

白色是室內設計中大量使用的手法，也是很多人所喜歡的，因為顯得簡潔大方。但白色的室內設計要做得好卻不簡單，往往簡潔很容易變成了單調，真正使白色的空間顯得生動，需要有層次感，使得居室簡練而高雅，時尚中具有品味。這是個以白色為主調，再以不同質感的物料點綴的案例，整個空間顯得流暢又不失時尚。

與白色共舞

設計 Ben's Design Ltd. (Ben Leung) | 撰文 Carey Li | 攝影 Bobby Wu



何文田
半山壹號

1491

平方呎

空間格局 · 2廳3房
居住人數 · 4人
主要建材 · 卡撒灰雲石、黑油玻璃、木材
設計主題 · 簡約奢華

戶主愛新潮

若你的父母已有一定歲數，定必發覺他們不愛轉變，好像家中的擺設裝潢十年如一日，你或許曾建議更換客廳的舊沙發，他們卻以一句不捨得拒絕你的好意。本案戶主偏偏是一個例外，她雖屆享兒孫福之年，仍充滿活力，愛嘗試新鮮事物，不但從居住多年的香港島搬到陌生的九龍區，甚至連屋內的裝潢也要追上潮流，大量運用白色這個流行的趨勢，全屋的時尚感令人毫不察覺戶主的年齡。

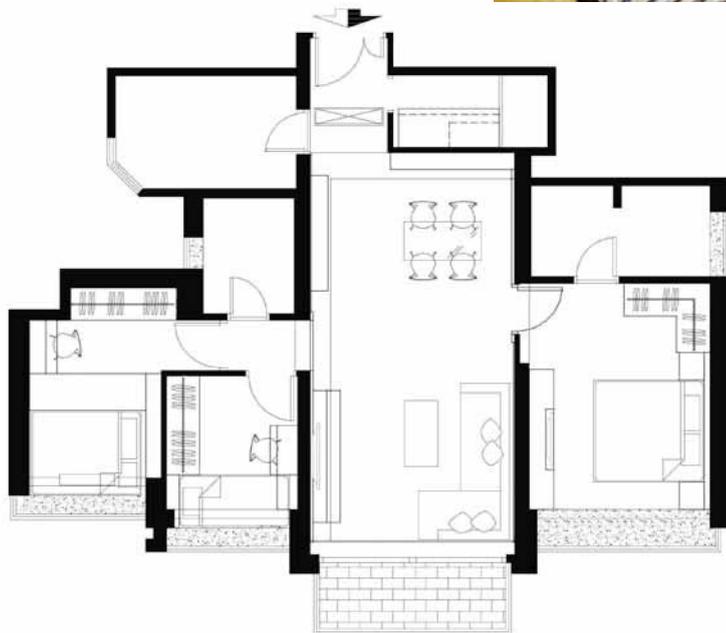
和她談到選擇設計師時，她大膽的性格亦可見一斑，事緣有一次到朋友處參觀，覺得整體風格和規劃很對她的口味，打聽後得知朋友已是第三次與設計師Ben合作，便毫不猶豫找他替新居設計。她笑言，僅在開始時和Ben陳述自己對全屋的設計意見，之後連動工過程也沒有多監督，最終能打造出她理想的家感到相當滿意。

對全屋的要求，她只是一字記之曰：「白」，全因她覺得合乎今季的潮流，而且是長青的顏色，設計師亦甚表同意，因此全屋的櫃組、牆身以此色為主，不過為

免顯得過於單調，櫃組用鏡條、鋼框、灰鏡等飾面打破悶局。戶主有敏銳的觸覺，知道卡撒灰雲石是當時得令的建材，於是決定在客廳的特色牆鋪此物料，設計師又在飯廳一隅的牆身鋪上染了黑油的鏡，既劃分客飯廳屬性，鏡面隱藏了主人睡房門板更能在視覺上擴大飯廳的空間感。



1. 大門一開，是雪白冷豔的飯廳，設計師Ben在此做了一個飾物櫃，格子的造型方便戶主分門別類擺放不同的裝飾。
- 2/3. 借助燈光效果，玄關至客飯廳建線條利落假天花，上有光管滲光，下有多組整齊有序的射燈，令滿室都光猛起來。
4. 踏入客飯廳，簡潔明亮是單位的设计主題，客廳的特色牆用卡撒灰雲石材拼鏡條營造華麗感，而飯廳的一幅染黑油的清鏡，增加飯廳的層次及立體感。





3
4





1. 為了中和黑、白、灰的冷調，屋內有暖意洋溢的元素：白色地氈、淡黃色木地板及鋪木牆身，令環境富有溫暖感。
2. 來到飯廳目光頓時被特色吊燈所吸引，吊燈下為圓形玻璃餐桌，配以白色皮餐椅，營造明亮的用膳空間。
3. 飯廳的一組儲物櫃，半腰位置以灰鏡作裝飾，筆直的線條有拉闊空間之效，周邊的鏡條裝飾為簡單的設計增加變化。

開拓貯物空間

戶主對全屋的第二個要求，就是要有足夠的儲物空間，而這也是她欣賞設計師的原因之一，就是無論客飯廳、睡房他均會用盡每一分吋，並且細心考量到佔用的空間會否令人感到局促。例如客飯廳一邊的櫃組是全落地式，另一邊則是懸空式，這樣就不致有笨重的視覺效果，讓人的眼睛有喘息的機會。另主人睡房的設計，戶主本想將床頭位置靠近入門處，衣櫃就放在與之相對的位置，不過設計師認為，此舉反令可用空間減少，當人開門內進房間的一刻，視覺上又會有壓迫感，於是最終睡床和衣櫃的位置對調，並將近門的櫃組造薄，令室內更顯寬敞。

戶主的活力同時見於主人房的床頭背板，她特別要求背板要造高至天花，予人充滿氣勢的感覺，設計師用上黑銀相間的仿鱷魚皮的布面，密集的紋理在白色的背景襯托下立時變得型格非常，燈光運用上，Ben認為若只有一盞天花吊燈未免太平凡，於是加建燈槽滲光，在多重光影下房內的氣氛立即變得不一樣。

女兒房和客房的面積不大，但卻有充足的儲物空間，睡床加建窗台之上，設計師順勢在特高的床身下設兩列階梯形的抽屜，床頭板向兩邊伸延，有加闊空間的錯覺，兩房牆身一間鋪上趣致熊公仔圖案的牆紙，一間鋪上有立體感的條紋牆紙，各具特色。 **th**







1



2



3

- 1.主人房走型格路線，玩黑、白、銀。最觸目是一個似畫框的床頭板，用上仿鱷魚皮的雙色布面，營造出層次感。
- 2.衣櫃留有凹位放置薄屏電視節省空間，衣櫃上的立體條子裝飾予人利落簡潔之感。
- 3.套廁有多盞水晶燈，配合一室的雲石牆身，氣氛高貴又優雅。
- 4.女兒房色調柔和，不論床架、梳妝臺及層架，全部採用淺色系木材，貫徹了全屋清簡素淡的作風。
- 5.設計師巧妙利用睡床營造貯物空間，床邊建地台式抽屜，床頭板亦內藏暗格，可擺放飾物或書籍。
- 6.客房的布局同樣以白色為主，卡通牆紙和窗簾為室內帶來點點童真，戶主說待女兒的小孩長大後此房便會成為她們的睡房了。



4



6



5